

Association Monique Teneur
Sauvegarde du Patrimoine Rural

MOULIN DE VAUDRICOURT

Musée de Plein Air





ASSOCIATION MONIQUE TENEUR SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RURAL

WWW.AMTSPR.FR

La mission première de l'Association est le sauvetage et le remontage de bâtiments.

Les bâtiments du Musée sont démontés et remontés en préservant leurs matériaux d'origine.

Les remontages se portent uniquement sur des bâtiments condamnés à la disparition « in situ »

L'Association Monique Teneur Sauvegarde du Patrimoine Rural, créée en 1983 a pour ambition de sauvegarder et de faire revivre les témoins du patrimoine rural régional. Si les villes ont leurs monuments historiques, la ruralité et son mal nommé « petit patrimoine » est souvent en retrait des considérations. Quand la sauvegarde in situ devient impossible, l'association démonte, stocke et remonte des bâtiments devenus précieux et rares pour les mettre à la portée du plus grand nombre.

Le lieu concret des réalisations de l'Association est depuis le début des années 1990 un **Musée de Plein Air** à Villeneuve d'Ascq.

L'ensemble se présente comme un carrefour d'échanges entre les générations et offre un dépaysement pour un nombre croissant de citadins.

Riche de 25 bâtiments des Hauts-de-France, le Musée de Plein Air illustre la large gamme des typologies d'édifices du patrimoine rural allant du XVIème au XIXème sauvées de la démolition ou de l'abandon.

On retrouve ainsi un ensemble de bâtiments représentatifs, parfois derniers représentants de leur genre qui prend vie grâce aux artisans installés à demeure et aux animations régulières.

L'Association assure l'enrichissement des collections et la MEL assume la maintenance du Musée de Plein Air et son animation.



LE MOULIN DE VAUDRICOURT

Pourquoi?

Sauver un moulin devenu unique et faire renaître un élément important du patrimoine rural

Valoriser un témoin de l'histoire technique, sociale et architecturale.

Remonter un « objet » qui est vivant. Les ailes tournent au vent, les meules écrasent du grain.

Implanter un élément de paysage majeur, admiré du public et représentatif du Musée.

Créer au Musée de Plein Air un parcours complet « de la céréale au pain » depuis les champs jusqu'au fournil

Bâtir un centre d'intérêt pédagogique pour redécouvrir une énergie verte et renouvelable.

Un tel remontage est un défi et une formidable occasion d'offrir au site et au public un élément de paysage inédit, vivant et actif qui participe pleinement à l'animation du Musée.

Le moulin est un outil d'inspiration et d'avenir aux atouts énergétiques, touristiques, économiques et écologiques. Son remontage est un acte fort et fédérateur.

L'Association remonte le moulin de Vaudricourt (Somme), dit moulin Marceau, typique de la côte picarde. Du haut de ses ailes, il culmine à une vingtaine de mètres, il est le dernier exemplaire de son type.

L'extrême rareté de ce moulin donne à sa réhabilitation un grand intérêt, tant du point de vue architectural que technique.



HISTOIRE

Les moulins à vent font partie du paysage de la Somme depuis longtemps. L'âge d'or a toutefois prit fin à la fin du XIX^e siècle. Les meuniers traditionnels condamnés à l'impuissance ont dû se résoudre à abandonner leur activité

Les moulins ont largement disparu des paysages, il en reste quelques vestiges, souvent réduits à un pan de muraille au milieu des broussailles.

Le moulin de Vaudricourt, est un survivant des centaines de moulins du Vimeu, derniers témoins d'une activité jadis très importante.

Sa présence est attestée en 1806 et a fonctionné avec ses ailes jusque les années 1930. Il survécu aux guerres mais pas à la concurrence et cessa son activité en 1984.

« Un jour le silence se fit dans le petit chemin qui traverse la plaine pour rejoindre Bourseville. Le vent sifflait sur la carcasse délaissée. Petit à petit l'habillage des six pans de bois tombait lentement mais intolérablement. Composé de petites tuiles de châtaigner, il demandait beaucoup d'entretien.

Les voliges et le bardage envolés, le propriétaire a tenté de limiter les dégâts en clouant des tôles sur les côtés, mais c'est sans compter le vent tenace et l'air salin qui faisait rouiller cette protection provisoire. Puis le toit tournant fut mis bas par un coup de vent plus violent que les autres. Le vénérable ancêtre n'était plus que squelette au milieu du pré. »

« Mon mari est décédé, il aurait aimé revoir son moulin »
Marcelle Deguerville Richard dans le courrier Picard

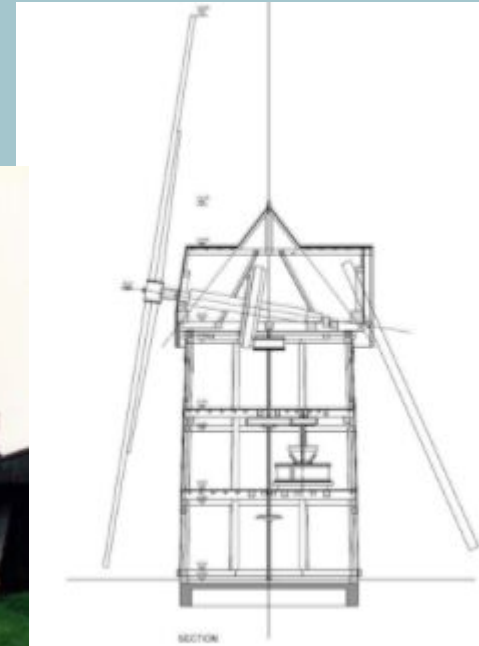
DEMONTAGE EN 1988

En 1988, l'Association des Amis des Moulins Picards a racheté et démonté le moulin qui menaçait de s'effondrer. Il est certain que les prochaines tempêtes de l'hiver allaient le détériorer davantage, voir le culbuter et le fracasser.

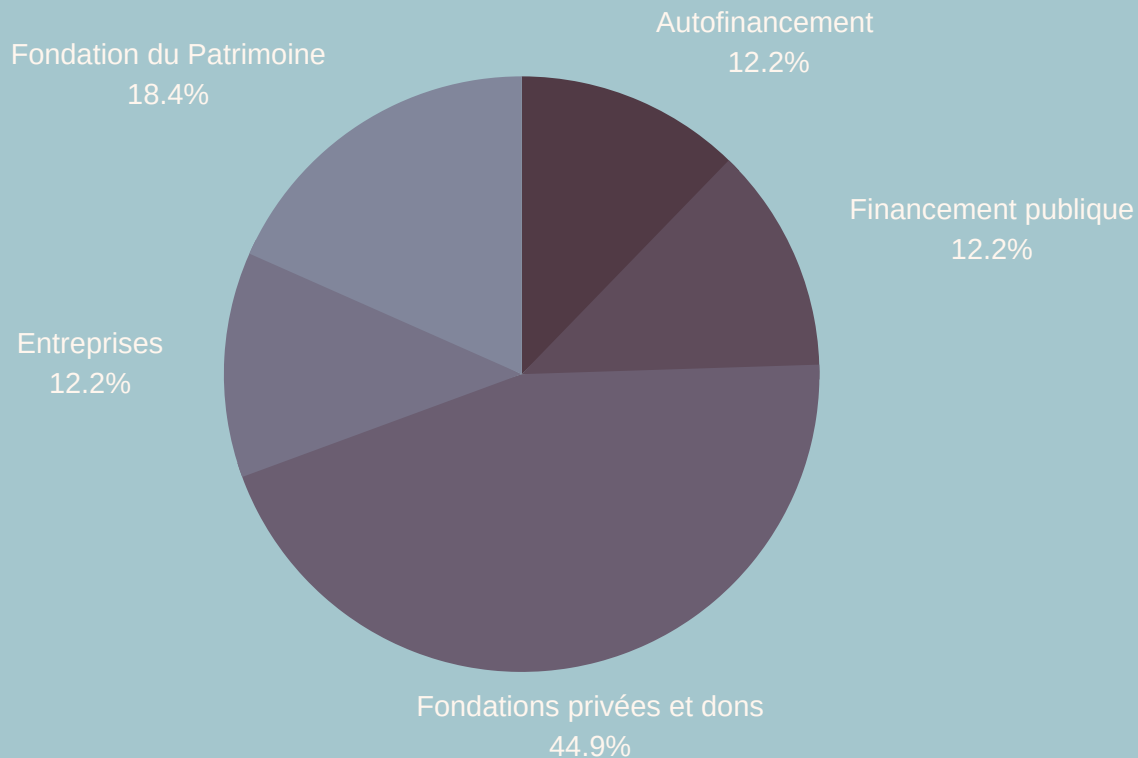
La meilleure solution pour conserver un maximum de pièces était un démontage, autrement il aurait été définitivement perdu.

ARCHITECTURE

Le moulin tour de Vaudricourt se caractérise par son matériau : intégralement en bois et sa forme octogonale. Il s'agit d'un moulin « sur tour » seul le toit est tournant.



BUDGET



LA RECHERCHE DE MECENAT

Les coûts de réédification des ouvrages sont financés par les campagnes de mécénat. Cette capacité de l'Association est déterminante pour conduire à bien les projets.

LA TRANSMISSION POUR L'EURO SYMBOLIQUE

L'Association poursuit ses missions de partage et valorisation de ses remontages en cédant ses bâtiments à la Métropole Européenne de Lille. Le Musée de Plein Air se dote alors d'un nouvel élément fort et qui pourra profiter à tous ses visiteurs



CALENDRIER DU PROJET

1988

Démontage à Vaudricourt

2015

Sollicitation auprès de notre Association

2016

Validation de l'intérêt du bâtiment, inventaire des bois

2017

Recherches historiques

Plan de financement

Campagne de mécénat

Recherche des artisans

Choix de l'implantation au Musée de Plein Air

Rapatriement des bois

2018

Attribution du permis de construire

Début de la restauration

2019

Travail en atelier :

Reprise des matériaux d'origine

Restauration des matériaux d'origine exploitables

Assemblage et mécaniques

Chantier au Musée:

Fondations

Remontage du moulin

Mise en place de la mécanique et des meules

Pose des ailes

Chantier d'insertion

Tests

TRAVAIL EN ATELIER

Les bois et les parties mécaniques du moulin ont quitté le Musée en Septembre 2018 pour rejoindre les ateliers de restaurations et de constructions avant de revenir au Musée au printemps 2019

L'Association s'attache à réédifier et conserver un maximum des matériaux d'origine en assurant une fonctionnalité et une sécurité pour le moulin. Le remontage est un travail de spécialistes.

MONTAGE DE LA TOUR



TOIT ET MECANIQUE



RESTAURATION



ETUDIER

Analyser et sélectionner les bois réutilisables.

COMPRENDRE

Comprendre les savoir-faire parfois oubliés

RECREER

Redonner vie aux matériaux et mécaniques

CONTRUIRE LA TOUR



ASSEMBLAGES

L'extrême rareté de l'édifice donne à sa réhabilitation un intérêt tant du point de vue architectural que technique.

INCORPORATION

Le challenge est apprécié, il faut redonner toute la fonctionnalité du moulin tout en préservant les matériaux et les techniques souvent originales de ce Moulin.

DEFI

le moulin recèle d'une multitude de besoins pour son fonctionnement mécanique.

REMONTAGE AU MUSEE

Les travaux sur le site commence en février 2019 avec les fondations pour ancrer ce solide moulin de 15 tonnes.

Le moulin restauré est acheminé au mois de Mars. Son remontage commence.

Le toit et les ailes sont posés le 14 mai

Les travaux se terminent. le chantier d'insertion, mené par FCP est mené au mois d'avril et de juillet.





ASSOCIATION MONIQUE TENEUR
SAUVEGARDE DU PATRIMOINE RURAL

Nous sommes
en ligne



MOULIN DE VAUDRICOURT



WWW.AMTSPR.FR

143 RUE COLBERT
59650 VILLENEUVE D ASCQ

03 61 26 97 44

06 21 00 26 85

ASSOMONIQUETENEUR@SFR.FR

REPRESENTEE PAR MONSIEUR
ALAIN DIEVAL, PRESIDENT

L'Association Monique Teneur Sauvegarde du Patrimoine Rural rend hommage à ses partenaires et mécènes et salue le travail et le dévouement de tous ceux qui se sont investis dans ses projets



AG2R LA MONDIALE

